

# KARTA PRACY

## Barwa

Cel: Na dzisiejszej lekcji dowiesz się, czym jest barwa, poznasz jej rodzaje oraz zapoznasz się z wybranymi dziełami artystów.

Karta powstała w oparciu o podręcznik wyd. Nowa Era „Do dzieła”.

**Walog** – natężenie jasności lub ciemności danej barwy. Walogiem posługują się też rysownicy, gdy stopniają zagęszczenie linii i nacisk narzędzia rysunkowego.



Walog danej barwy możemy zmienić, dodając do wybranego koloru inne barwy. Może to wpłynąć na jego nasycenie – sprawić, że stanie się on ciemniejszy lub złamany. W tym przypadku do czystej barwy żółtej (A) dodano niewielką ilość koloru zielonego (B1) i pomarańczowego (B2).



Na walog wpływamy też, rozrzedzając farbę wodą – w ten sposób zmniejszamy nasycenie danej barwy, czyli osłabiamy jej walog. Staje się ona mniej intensywna.



Innym sposobem na zmianę walogu jest rozjaśnianie farby czarnej białą (osłabienie walogu) lub przyciemnianie farby białej czarną (wzmocnienie walogu). Możemy także mieszać barwy z niewielką ilością czerni bądź bieli.

**Gama barwna lub kolorystyczna** – świadome, harmonijne zestawienie barw przez artystę w danym dziele. Zestaw barw składający się z zimnych odcieni wybranych kolorów to **zimna gama barwna**. Zestaw ciepłych odcieni – to **ciepła gama barwna**. Jeśli artysta używa zarówno barw zimnych, jak i ciepłych – to mówimy o **szerokiej gamie barwnej**. Natomiast zestaw kilku kolorów w podobnym odcieniu to **wąska gama barwna**. Powstają niekiedy prace w zbliżonych odcieniach jednej barwy. Mówimy wtedy o **gamie monochromatycznej**.



Vincent van Gogh, *Słoneczniki* – obraz został namalowany w ciepłej gamie barwnej.

Paul Klee, *Skąły w nocy* – zimna gama barwna.



Paul Gauguin, *Dzień dobry panie Gauguin* – szeroka gama barwna

Mark Rothko, *Pomarańczowy i żółty* – wąska gama barwna



## ZADANIA:

- 1. Weź do ręki ulubiony kolor kredki. Spróbuj wydobyć z niej jak najwięcej walorów – odcieni, przez zmianę natężenia narzędzia rysunkowego na podłożu.**
- 2. Spróbuj napisać 3 razy swoje imię różnym walorem. Jeśli Ci się to udało, to napisz swoje imię drukowanymi literami zmieniając natężenie kredki – od najciemniejszej litery do najjaśniejszej. Ostatnie ćwiczenie – napisz swoje imię najmniejszą czcionką, jaką potrafisz napisać ale niech to będzie najciemniejszy walor.**
- 3. Spróbuj znaleźć w internecie przykładowe dzieła i określ, w jakiej tonacji zostały stworzone.**