Temat: Sztuka współczesna

Środki: podręcznik do języka polskiego Ponad słowami, dział „Współczesność”, s. 68–78

Prezentacja

Dzieła sztuki:

• Jackson Pollock, *Numer 7*

• Robert Rauschenberg, *Kanion*

• Richard Hamilton, *Co właściwie sprawia, że dzisiejsze mieszkania są tak odmienne, tak pociągające?*

• Richard Estes, *Sloan’s*

• Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle, *Fontanna Strawińskiego*

• Muzeum Guggenheima

• Andy Warhol, *Dyptyk Marilyn*

• Roy Liechtenstein, *Tonąca dziewczyna*

• Annie Leibovitz, *John Lennon i Yoko Ono*

• Alessandro Mendini, *Fotel „Proust”*

• Christo, Jeanne-Claude, *Opakowany budynek Reichstagu*

• Banksy, graffiti

• Philippe Starck, *Lampka nocna w kształcie pistoletu*

• Francis Bacon, *Studium według „Portretu papieża Innocentego X” Diega Velázqueza*

• César Baldaccini*, Kompresja*

• postacie: Jackson Pollock, Andy Warhol, Banksy, Quentin Tarantino, Krzysztof Kieślowski, Andrzej Wajda • wymienia cechy stylów sztuki dominujących w epoce

Cele. Uczeń:

• rozpoznaje na przykładach główne style i nowe kierunki sztuki współczesnej

• wymienia nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznaje ich dzieła

• podaje najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej

• analizuje wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów

• przedstawia najważniejsze tendencje w historii kina powojennego i wypowiada się na temat jednej z nich

• wskazuje dominujące tendencje w teatrze współczesnym

KROK PO KROKU:

1. Zapisz temat lekcji w zeszycie.
2. Zapoznaj się pojęciami i terminami: abstrakcyjny ekspresjonizm, postmodernizm, neodadaiści, nowy realizm, hiperrealizm, minimaliści, pop-art, street art, asamblaż, instalacja, happening, performance, sztuka ziemi, sztuka mediów, muzyka konkretna, free jazz, cool jazz, punk, hip-hop, grunge, film autorski, neorealizm, kino młodych gniewnych, nowe kino amerykańskie, kino moralnego niepokoju, polska szkoła filmowa, Kino Nowej Przygody, internet, teatr absurdu, teatr nowych brutalistów, teatr tańca. Możesz skorzystać z internetu, albo podręcznika.
3. Jeżeli masz podręcznik przeczytaj podane strony i przyjrzyj się zamieszczonym tam dziełom sztuki, jeżeli nie masz, skorzystaj z internetu i spróbuj sobie je wyszukać.
4. Zapisz w zeszycie czym jest postmodernizm i spróbuj zapamiętać tę definicję. Pomoże Ci w tym krótki filmik przygotowany przez stację BBC. Film jest w języku angielskim, ale można włączyć napisy. Włącz napisy 🡪 Ustawienia 🡪 Przetłumacz na język polski.

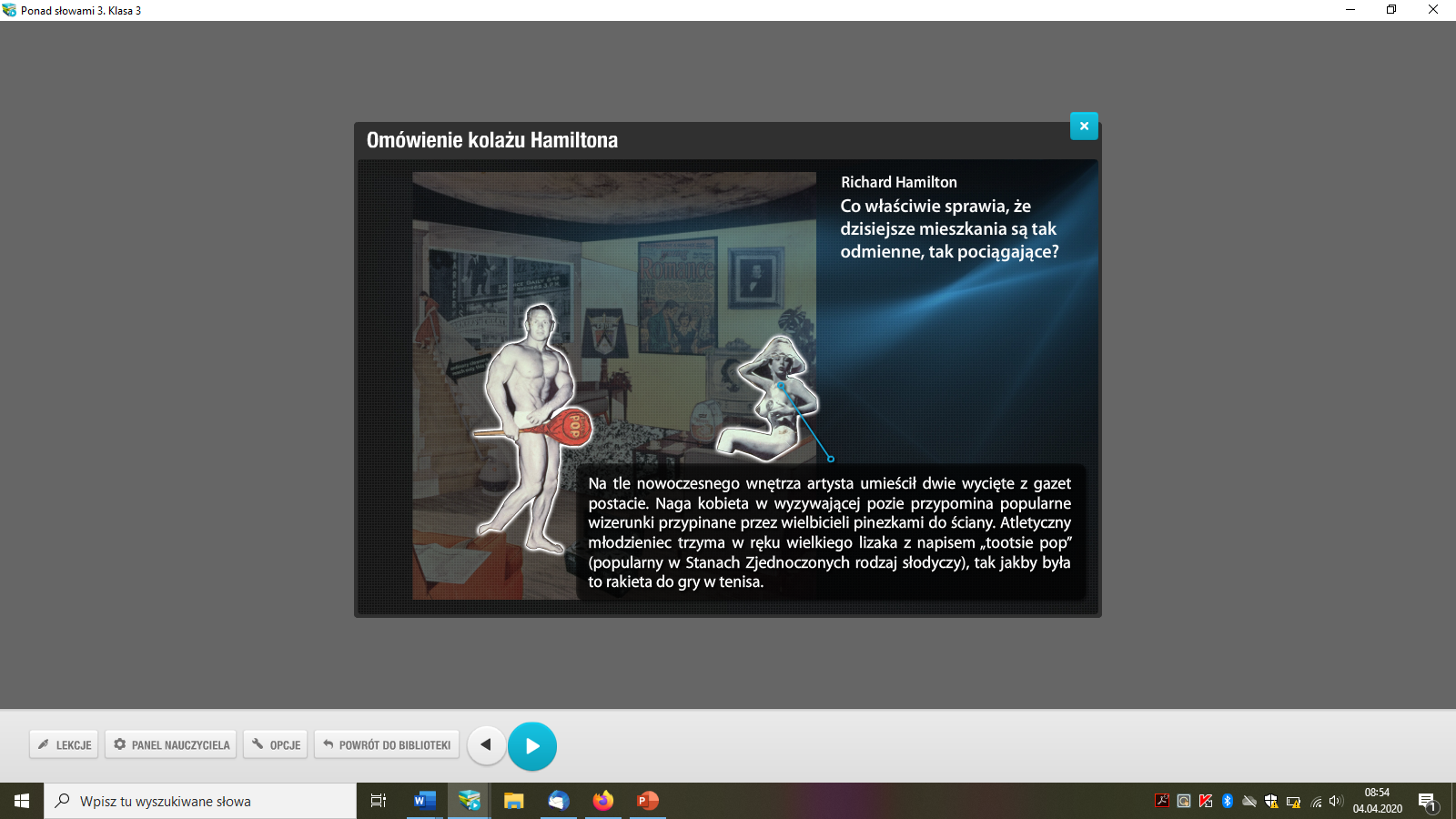
Link do filmu: https://www.youtube.com/watch?v=53wukOpjT\_Q

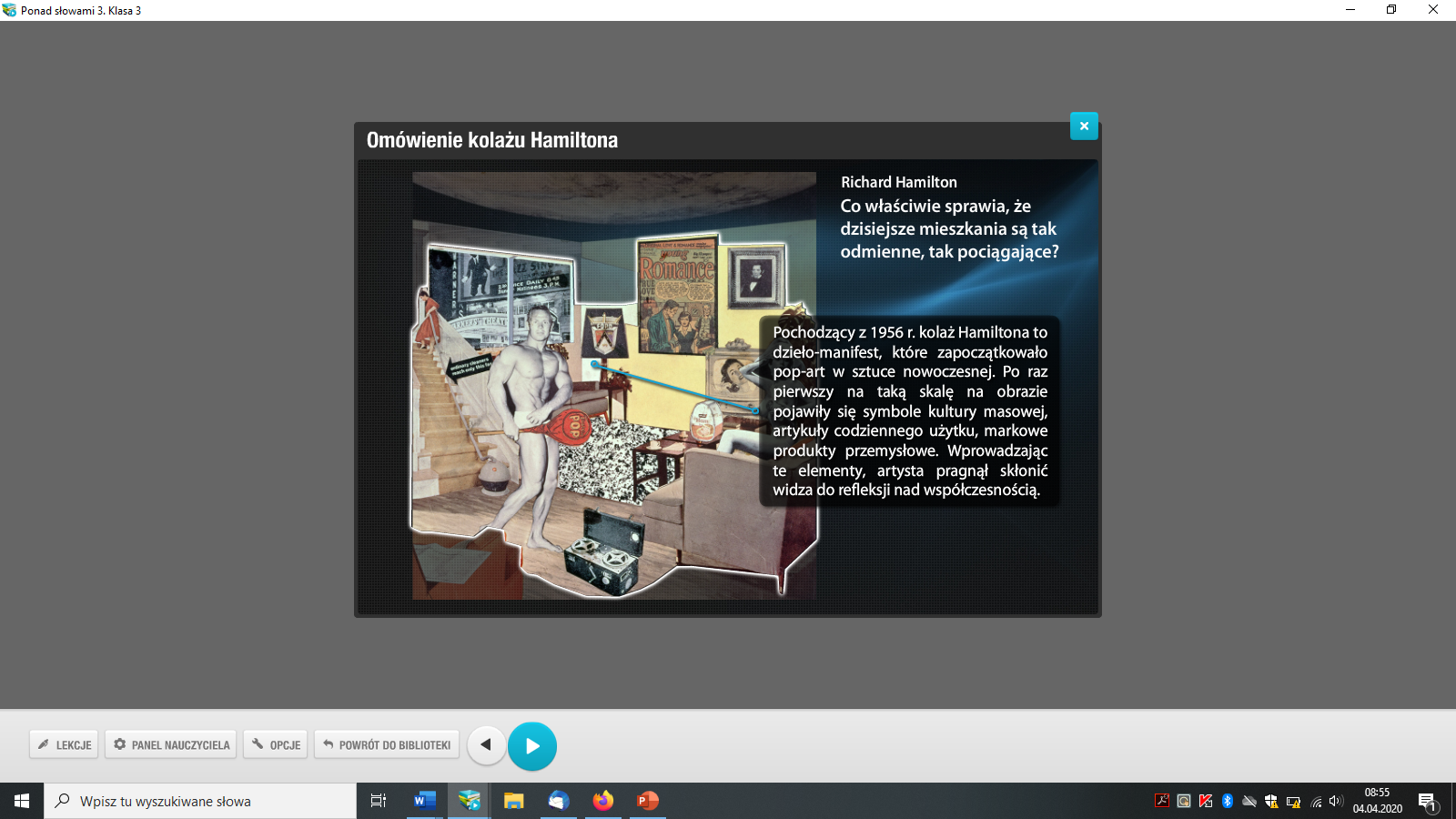
1. Przeczytaj artykuł zamieszczony w „Rzeczpospolitej” *Od afirmacji do krytyki* 🡪 <https://www.rp.pl/artykul/1097836-Richard-Hamilton-w-Londynie.html>
2. A teraz omówimy sobie po krótce dzieło Hamiltona

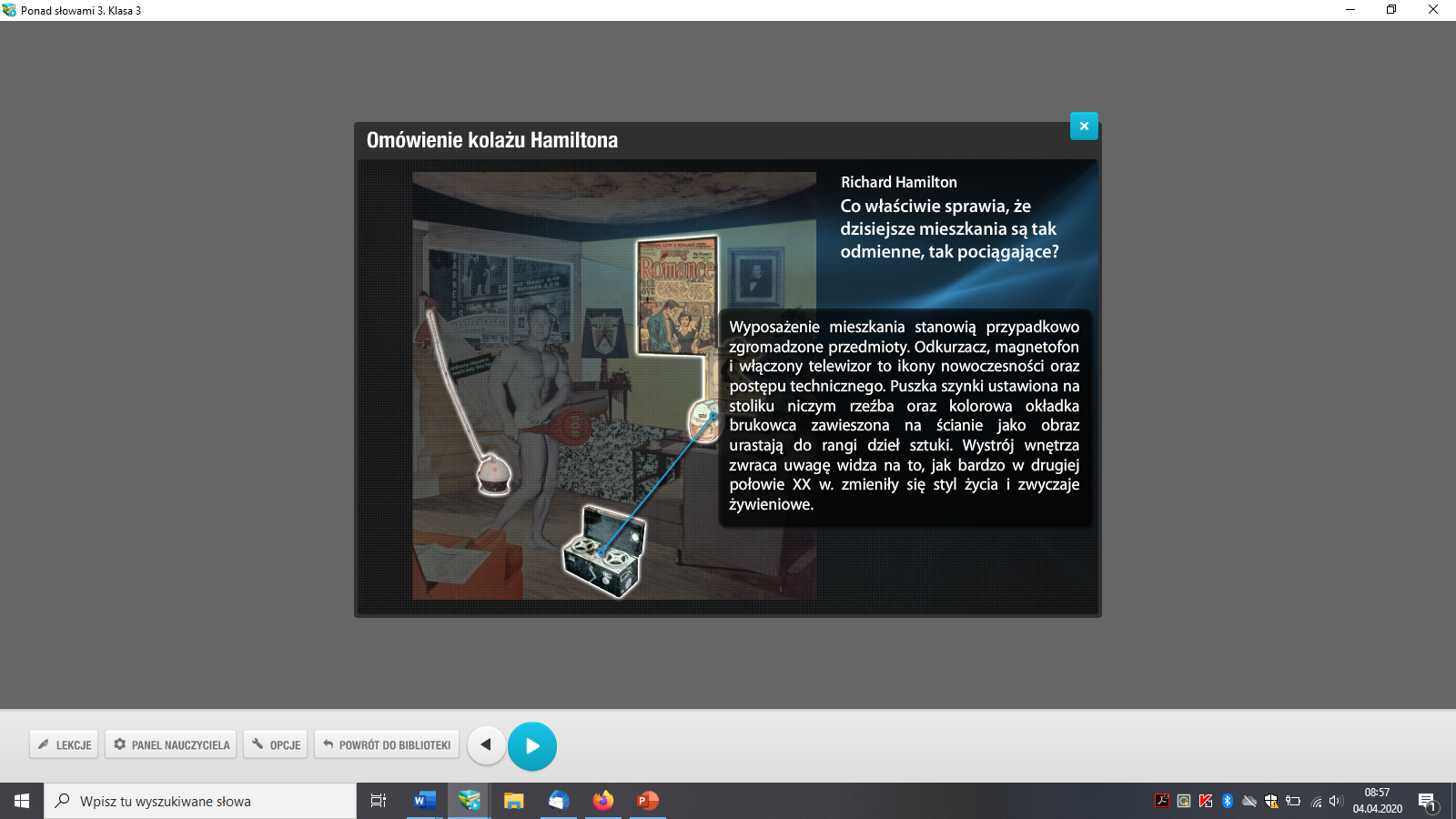


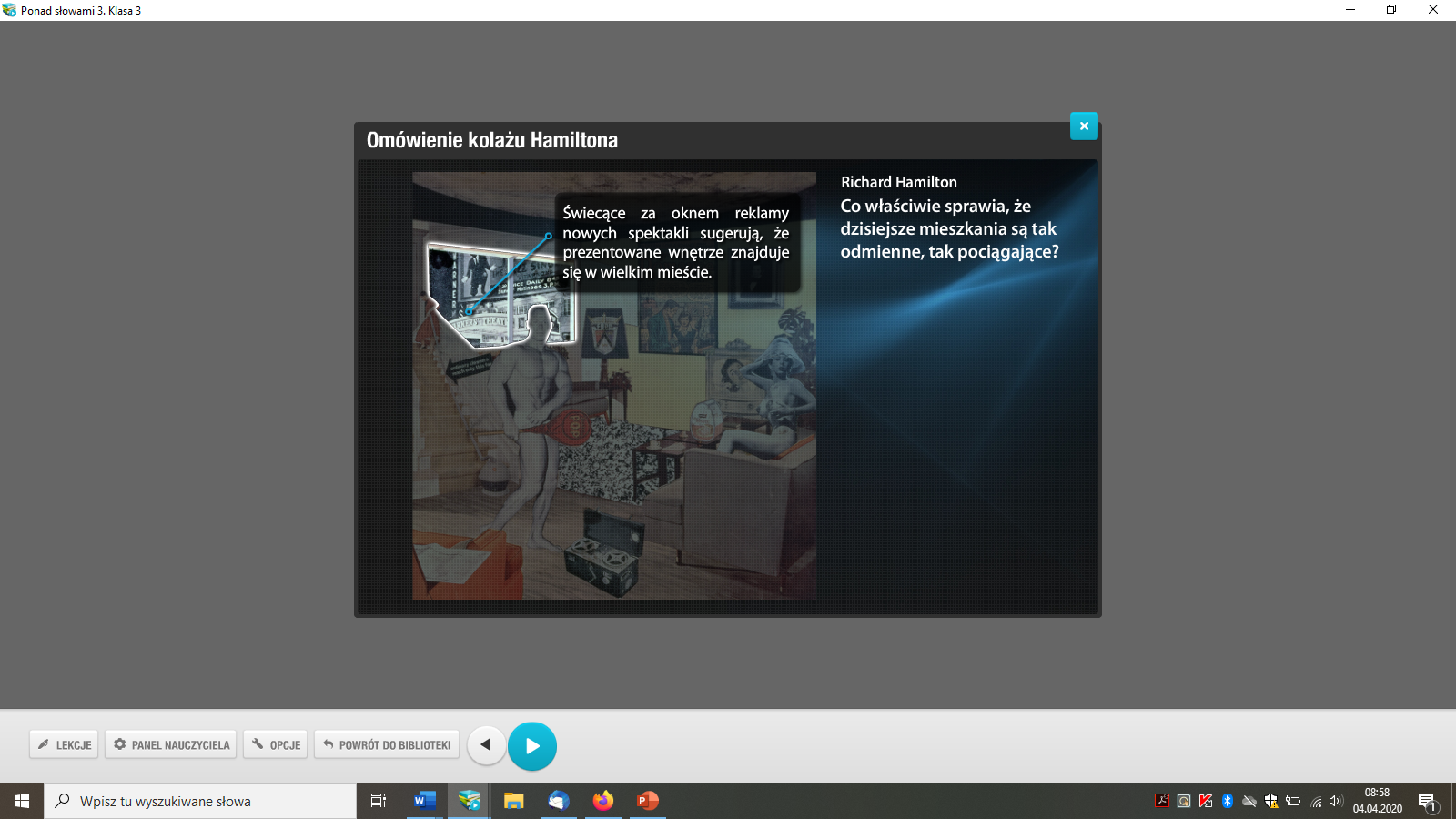
Richard Hamilton, Just what was it that made yesterday's homes so different, so appealing? 1992Tate  
© Richard Hamilton 2005. All rights reserved, DACS

- Zaznaczyłam Wam omawiane elementy – zdjęcia poniżej. Przeczytajcie.









1. Zróbcie w zeszycie odpowiednią notatkę.
2. Wypełnijcie poniższą kartę pracy, która będzie dotyczyła dzieła Banksego:



1. Na pytania odpowiadamy w edytorze tekstowym
2. Po zakończeniu pracy całą kartkę kopiujemy i wklejamy w treść e-mail
3. Wysyłamy pod adres: [aps@szkolaprywatna-bialogard.pl](mailto:aps@szkolaprywatna-bialogard.pl)
4. Temat: Imię i nazwisko, klasa, Banksy
5. Proszę nie tworzyć załączników. Praca ma być wklejona w treść e-mail.
6. Proszę zwrócić uwagę na temat e-mail.
7. Proszę nie przysyłać zdjęć notatek w zeszycie.

Artykuł dla chętnych o Banksym

<https://www.polityka.pl/galerie/1599381,1,banksy--mocny-glos-pokolenia.read>

Pozdrawiam i życzę powodzenia 😊

Karta pracy poniżej

KARTA PRACY

**Banksy, graffiti**

Przyjrzyj się reprodukcji pracy Banksy’ego (podręcznik, s. 77) i wykonaj polecenia.

**1.** Na podstawie informacji zawartych w podręczniku, wiedzy własnej i wiadomości zaczerpniętych z dostępnych źródeł wyjaśnij podane terminy.

• street art –

• graffiti –

• mural –

**2.** Odpowiedz, dlaczego twórca posługuje się pseudonimem. Z jakim charakterem twórczości ma to związek? Jak oceniasz tę formę aktywności?

**3.** Opisz sytuację ukazaną w pracy Banksy’ego. Jakie budzi ona odczucia?

**4.** Określ, jaką symbolikę można odczytać z wymienionych elementów graffiti.

• prehistoryczne malowidła jaskiniowe

• pracownik służb porządkowych –

**5.** Omów związki pomiędzy malarstwem pierwszych ludzi a sztuką ulicy.

1. **Sztuka jaskiniowa**
2. **Street art**

**6.** Napisz, jak odbierasz przesłanie graffiti Banksy’ego.