**Język polski klasa 6-**

**Materiał równoważny 8 godz. Lekcyjnym wg. Planu**

**01.04.2020 – 10.04.2020**

**Temat: Pomiędzy nocą a dniem, pomiędzy jawą a snem” Jerzy Harasymowicz W marcu nad ranem**

Tematyka zajęć: •znaczenia metafor •funkcja porównań i epitetów •obraz poetycki •pejzaż liryczny

1. Podręcznik do literatury rozdział IV.
2. Przeczytam:

**Jerzy Harasymowicz**

***W marcu nad ranem***

Najlepiej jest zbudzić się w marcu nad ranem,  
kiedy cieniutkie, czarne widełki sadu przez wiatry wygięte,  
kiedy w niedalekim lasku śnieżyczki w najbielszych szatach  
czekają na wschód słońca, by na tle czerwieni zmartwychwstać jak święte.

Z dachu, upite przez czarownice biedne polskie diabły w [łapciach\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154940),  
siedząc sztywno, zjeżdżają z łoskotem i znikają w ziemi.  
W ogrodzie spoza zaspy uszy zajęcy widać jak ledwo otwarte wielkie nożyce.  
Na oknie głowa kota, jak wielka [furażerka\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154940), pilnie słucha, co dzieje się w sieni.

Jodły w mroku majaczą, ogrodu pilnują,  
a z rynny jak z długiego starego buta, gdzie skąpiec chował pieniądze,  
sypią się bez przerwy monety czerniejącą dziurą,  
bo na odwilży lodowy buta spód spękał, życie zakończył.

I rozpoznać już można góry niskie jak dach chatki, nad którym wrony,  
jak sczerniałe ze starości [poszycie\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154940), wirują przy lada wietrze.  
I widać już, jak pod oknem, po bieli,  
skaczą pierwsze zielone trawki, to tu, to tam, jak świerszcze.

1. Zrobię:

Zatytułuj każdą zwrotkę wiersza.

Wymień elementy krajobrazu opisane w utworze.

**Temat: Wkroczyć w językowy świat ze słownikiem za pan brat” Słownik poprawnej polszczyzny**

1. Podręcznik do nauki o języku
2. Zapamietam:

**Słownik ortograficzny** podaje pisownię wyrazów, zawiera krótkie informacje, m.in. o zalecanych miejscach przenoszenia słów.

**Słownik wyrazów bliskoznacznych** zawiera zestawy synonimów.

**Słownik języka polskiego** podaje znaczenie wyrazów i przykłady ich użycia. Zwraca uwagę na trudne formy słów.

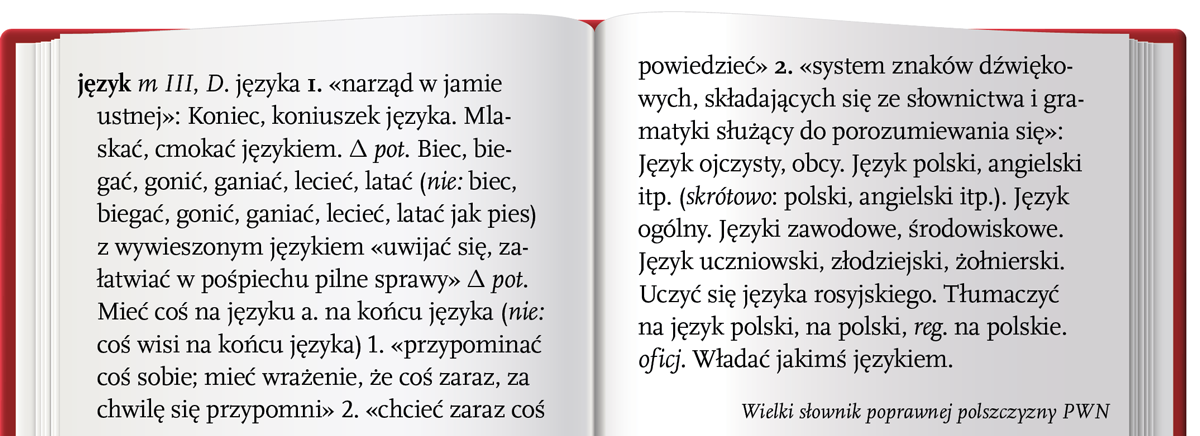
**Słownik wyrazów obcych** zawiera informacje o znaczeniu i pochodzeniu wyrazów zapożyczonych z innych języków.

**Słownik frazeologiczny** podaje znaczenia stałych związków wyrazowych oraz przykłady ich użycia.

**Słownik poprawnej polszczyzny** podaje poprawne formy wyrazów oraz przykłady ich właściwego użycia. Zawiera również informacje o znaczeniu słów.

1. Zrobię:

Przeczytaj hasło ze słownika poprawnej polszczyzny, a następnie wykonaj polecenia z nim związane.

* Podaj poprawną formę dopełniacza wyrazu język.
* Podaj przykład poprawnego połączenia wyrazowego z tym słowem.
* Wymień związki wyrazowe, których można użyć w języku potocznym.
* Zacytuj związek wyrazowy, którego można użyć w sytuacji oficjalnej.
* Ułóż dwa zdania z wyrazem język, w każdym użyj innego znaczenia.
* .

**Temat: „Oryginalne obrazy malarza oryginała” Bożena Fabiani Moje gawędy o sztuce (fragmenty)**

* 1. Podręcznik do literatury
  2. Przeczytam:
* **Bożena Fabiani**

### *Moje gawędy o sztuce* (fragmenty)

* Giuseppe był synem malarza [...] i potomkiem [arystokratycznej\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154942) rodziny z [Mediolanu\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154942). Uczył się w pracowni ojcowskiej i pierwsze samodzielne prace też wykonał u boku ojca […].  
  W 1562 roku przyjął zaproszenie na dwór wiedeński […].  
  Malarz dworzanin mógł się wykazać niezwykłą [inwencją\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154942) twórczą – z ogromnym rozmachem i fantazją urządzał najrozmaitsze uroczystości dworskie, [maskarady\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154942), wesela, fantastyczne pochody przebierańców. Wyobraźni nigdy mu nie brakowało, o czym świadczą ocalone rysunki […]. Wiodło mu się doskonale, jako że zarabiał świetnie. I tak przez dwanaście lat pracował dla cesarza Maksymiliana II, a potem dla jego syna i następcy, [Rudolfa\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154942). […]  
  Rudolf wyróżnił Arcimbolda, bo lubił go najbardziej ze wszystkich swych malarzy; zrobił go doradcą dziwacznych zakupów do swego [gabinetu osobliwości\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154942) i dał artyście wolną rękę. […]  
  Arcimboldo kpił ze wszystkiego i ze wszystkich. Kiedy malował cykl *Cztery pory roku*, też kpił […]. Nawet *Wiosna*, choć cała jest zbudowana z pąków i kwiatów samych w sobie ślicznie malowanych, stanowi kompozycję daleką od zachwytu, bo to właściwie męski [profil\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154942) w peruce z gęsto zbitych kwiatów na głowie, i nic uroczego, pociągającego w niej nie ma. Podobnie *Lato* – gęba z jarzyn, wielgachny nos z jakiejś cukinii, policzek z pękatego jabłka, broda z gruszki, szyja z kilku [kabaczków\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154942), peruka z owoców i liści winogron, [kabacik\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154942) ze stójką upleciony ze słomy, a na niej i na naramienniku [sygnatura\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154942) i data. *Jesień* też niesympatyczna – na rozklekotanej beczce-tułowiu głowa z jarzyn i owoców w wieńcu z gron winnych, wielgachny niekształtny nochal jak [bulwa\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154942), podobnie bulwowate policzki, a usta z kolczastej skorupy kasztana. *Zima* wręcz paskudna, odpychająca – jakiś staruch obrzydliwy odtworzony w starym pniu z [gruzłowatymi\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154942) korzeniami, wargi z [huby\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154942), włosy ze splecionych konarów, a u nasady głowy [bluszcz\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154942). Można się przestraszyć. […]Malarz kpił sobie ze wszystkich. Całe otoczenie wydrwił, nawet poczciwego bohatera *Bibliotekarza* ukazał złośliwie jako istotę bezduszną – rozwarta księga zamiast włosów nad twarzą skombinowaną z paru książek, nos z grzbietu książki opartej o ten stosik skosem, oczy i uszy z tasiemek służących jako zakładki, wąsy i broda z miękkiej szczotki z piórek, a korpus z większego stosu ksiąg w kształcie piramidy. […]  
  Ale chyba najzłośliwiej ukazał swego ostatniego [chlebodawcę\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154942) – cesarza Rudolfa – pod postacią Vertumnusa, rzymskiego boga wegetacji.  
  Portret ten namalował już po powrocie do Mediolanu i przesłał go cesarzowi do Pragi w 1591 roku. Rudolf, o dziwo, był zachwycony! Nie dość, że się na artystę nie obraził, to jeszcze w nagrodę nadał mu tytuł hrabiego Palatynu! Popatrzmy za co. […]  
  Prawda, że cesarz wtedy urodą nie grzeszył, że był schorowany, otyły, że nosił sztuczną szczękę […], wszystko to prawda, ale ta [karykatura\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154942) jest wprost bezczelna, ukazuje durnia, nie władcę. [...]  
  Ciekawe, że autor tych dziwactw, [cyniczny\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154942) prześmiewca […], bardzo dobrze się prezentował. Nie uciekł się do [groteski\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154942), przedstawiając własny wizerunek. Widać wolał kpić z innych, nie z siebie. Zdumiała mnie jego podobizna – jest to autoportret rysunkowy [...], a na nim ukazany bardzo przystojny mężczyzna:   
  piękne myślące oczy, hiszpańska bródka i wąs, szlachetne oblicze, żaden tam zwariowany artysta i pijaczyna, jak można by się spodziewać. Zadbany dżentelmen w modnej krótkiej [kryzie\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154942) wokół szyi, [...] elegant w każdym calu. Malarz dziwak, zapomniany po swojej i Rudolfa II śmierci i odkryty na nowo w XX wieku. Dziś uważany za jednego z prekursorów [surrealizmu\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154942). I podobnie jak jego ostatni pan, też niezły oryginał.

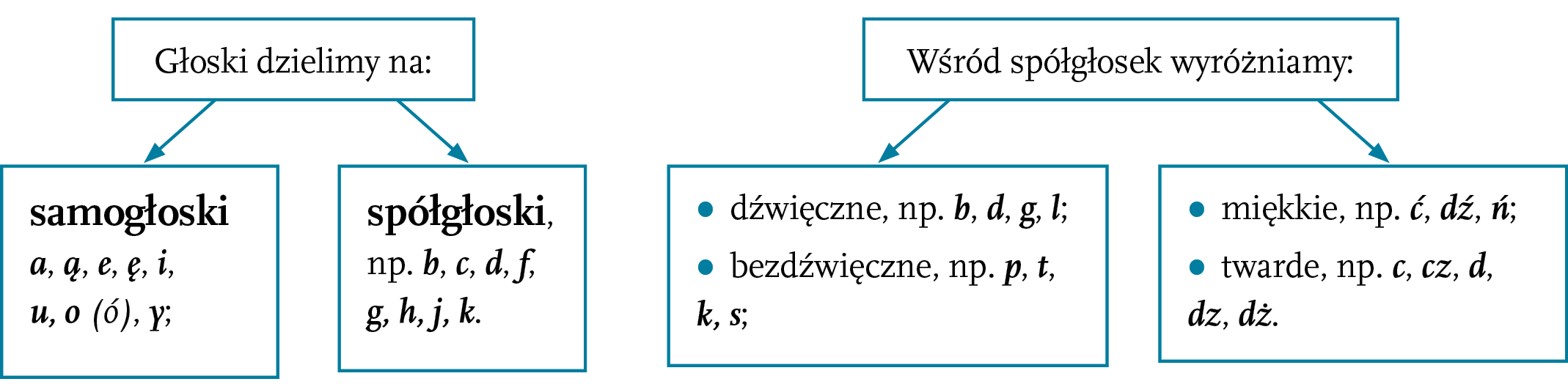
2. Zrobię:

Narysuj oś czasu. Zaznacz na niej wiek, w którym tworzył artysta. Wymień fakty z jego życia, o których wspomina autorka tekstu.

1. Zapami,etam:

**Zgrubienia** to wyrazy, które wyolbrzymiają pewne cechy nazywanych rzeczy, osób, zjawisk. Zazwyczaj nadają im wydźwięk negatywny, np. nochal, ptaszysko. Niekiedy mogą mieć zabarwienie pieszczotliwe, np. stare dobre psisko. Zgrubienia zwiększają ekspresję wypowiedzi.

**Temat: Do ćwiczenia języka dobra jest fonetyka” Powtórzenie wiadomości o głoskach i literach**

* 1. Podręcznik do nauki o języku
  2. Przypomnę sobie:
* **Głoska** to najmniejszy dźwięk mowy, który można wyodrębnić w wyrazie.
* [](https://app.wsipnet.pl/upload/ep/packages/263/52643/img/13.png)
* **Litera** to zapisany znak głoski.
* **Alfabet** to zbiór wszystkich liter w danym języku ułożonych według ustalonej kolejności: ***a***, ***ą***, ***b***, ***c***, ***ć***, ***d***, ***e***, ***ę***, ***f***, ***g***, ***h***, ***i***, ***j***, ***k***, ***l***, ***ł***, ***m***, ***n***, ***n***, ***o***, ***ó***, ***p***, [***q***\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/156747), ***r***, ***s***, ***ś***, ***t***, ***u***, [***v***\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/156747), ***w***, [***x***\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/156747), ***y***, ***z***, ***ź***, ***ż***.  
  W języku polskim stosuje się też dwuznaki: ***ch***, ***cz***, ***dz***, ***dz***, ***dz***, ***rz***, ***sz***.
  1. Zrobię:

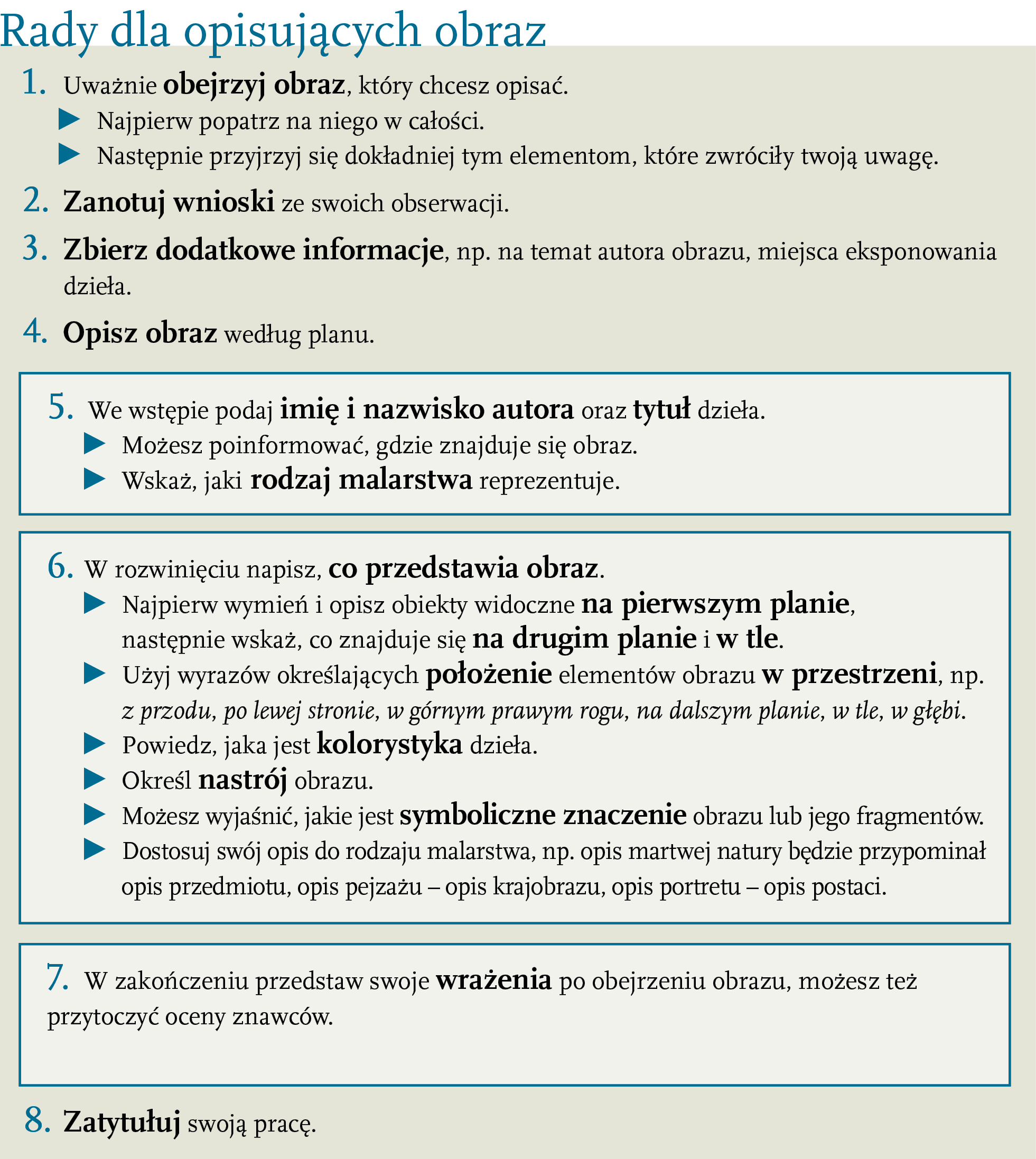
Znajdź w wierszu Joanny Papuzińskiej wszystkie wyrazy dźwiękonaśladowcze. Zapisz je w zeszycie w kolejności alfabetycznej.

**Joanna Papuzińska  
*Mowa Piasta***

Mowa Piasta jest piaszczysta:   
zgrzyta, chrzęści, skrzypi, śwista   
lub trzepocze jak sześć spódnic,   
które się na sznurze suszą   
i znak dają naszym uszom,   
że już wyschły.   
Mowa Piasta jest liściasta.   
Szemrze, szepcze i szeleści   
szumem sosen, brzóz, czereśni,   
suchorostów i porostów,   
kiedy nas utula do snu.   
Czasem bywa też kolczasta   
mowa Piasta.   
Czasem można się w niej zgubić…   
Ale ten, kto ją polubi,   
kto się dobrze w niej rozgości,   
będzie wiele miał radości.

**Temat: „Czarodzieje pędzla i pióra” Rady dla opisujących obraz. Paul Cézanne Martwa natura z jabłkami i pomarańczami**

1. Podręcznik do literatury.



OPISZ OBRAZ NA PODSTAWIE POWYŻSZYCH ZASAD.



**Temat: Słowem malowane” Maria Pawlikowska-Jasnorzewska Olejne jabłka**

* 1. **Podręcznik do literatury**
  2. **Przeczytam:**
* **Maria Pawlikowska-Jasnorzewska**

### [*Olejne\**](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154946) *jabłka*

* Jabłko z [modrym\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154946) konturem, kwadratowo krzywe,  
  pociągnięte zielenią, którą [kraplak\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154946) plami,  
  ma na policzku białe światełko jak żywe,  
  i jest jabłkiem przy jabłku, w jabłkach, pod jabłkami.
* Talerz czarno-niebieski, a nad tym przepychem  
  draperia wisi w fałdach z ciepłego kamienia.  
  Zaś na obrus, gdzie [biele cynkowe\*](https://app.wsipnet.pl/sc-191271/podreczniki/strona/154946) śnią ciche,  
  toczy się – jeszcze jabłko – z modrym krążkiem cienia.

3.Zrobię:

a) Wybierz z wiersza epitety, które według ciebie najmocniej oddziałują na zmysł wzroku

b) Napisz zaproszenie na wernisaż wystawy dzieł malarskich Paula Cézanne’a skierowane do Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej.